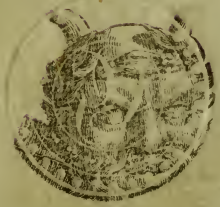
TEATRO CARIGNANO

CORRADINO

COR DI FERRO



1° ROMA: teatro APOLLO, 24 febbraio 1821

(45)

CORRADINO

COR DI FERRO

(MATILDE DI SHABRAN)

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO CARIGNANO

LA PRIMAVERA DEL 1837

TORINO. TIPOGRAFIA FAVALE.

Con permissione.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/corradinocordife00ross

PERSONAGGI	ATTORI
CORRADINO.	Sig.r Donzelli Domenico.
MATILDE DI SHABRAN.	Sig.a Bottrigari Bonetti Rosa.
EDOARDO.	Sig.a Vietti Carolina.
ALIPRANDO, Medico.	Sig.r Guscetti Giuseppe.
ISIDORO, Poeta.	Sig.r Scheggi Giuseppe.
CONTESSA D'ARCO.	Sig.a Olivieri Rosa.
GINNARDO, Torriere.	Sig.r Mariani Luciano.
EGOLDO, capo dei contadini.	Sig.r Riccio Felice.
RODRIGO, capo degli Armigeri.	N. N.

Udolfo carceriere, che non parla.

Coro di Armigeri e di Villani.

La scena è nel castello di Corradino nella Spagna e sue vicinanze.

PAROLE DEL SIG. G. FERRETTI.

4792 MUSICA DEL MAESTRO CAV. GIOACHINO ROSSINI. 1868

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

Primo Violino e Capo d' Orchestra

Signor Ghebart Giuseppe,
Accademico d'onore e Direttore
dell' orchestra dell'Accademia Filarmonica.

Maestri al Cembalo

Signori Tagliabò Giuseppe e Corini Gioanni.

Capo dei secondi violini	Sig.	Cervini Giuseppe
Prima viola	»	Unia Giuseppe
Primo violoncello	»	Cervini Pietro
Primo contrabbasso	»	Anglois Giacomo
Primo oboe	»	Vinatieri Carlo
Primo flauto	»	Pane Serafino
Primi clarinetti	{	Merlati Francesco Majon Giuseppe
Primo fagotto	»	Zanetti Ottavio
Primo corno da caccia	»	Belloli Gioanni
Prima tromba	»	Raffanelli Quinto
Primo trombone	»	Timermanz Giacinto
Arpe	»	Concone padre e figlio
Cembalista	»	Porta Epaminonda.

Suggeritore

Signor Minocchio Angelo.

Maestro e Direttore dei Cori

Signor Buzzi Giulio.

La copia della Musica si fa e si distribuisce dal signor Carlo Minocchio, suggeritore e copista del Regio Teatro, contrada della Madonna degli Angeli, porta N.º 19.

Inventori e Pittori delle scene.

Signori Fabrizio Sevesi, nipote del signor Galliari, e Luigi Vacca, pittori di S. S. R. M., e Professori nella R. Accademia di Pittura e Scultura.

Macchinisti

Signori Bertola Eusebio, e Majat Giuseppe.

Attrezzista

Signor Gioanni Pollo.

Inventore e disegnatore degli abiti

Signor N. N.

Eseguiti dai signori

Sarti { *da uomo* Becchis Domenico.
da donna Fraviga Vittoria.

Piumassaro

Signor Pavesio Giuseppe.

Magazziniere

Signor Fraviga Vincenzo.

Capo Ricamatore

Signor Giardino Giuseppe.

Parrucchieri

Signori Bis e Ferrero Bernardo.

Capo Illuminatore N. N.

Regolatore delle Comparse e del servigio del Palco scenico

Signor Villata Lorenzo.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Esterno d' un antico Castello. Torre con porta praticabile. Due lapidi presentano scritto, l' una:

A CHI ENTRA NON CHIAMATO
SARA' IL CRANIO FRACASSATO

e l' altra:

CHI TURBAR OSA LA QUIETE
QUI MORRA' DI FAME E SETE.

Spunta il Sole.

Villani con canestri di frutta ed erbaggi, ch' entrano pian piano condotti da Egoldo, indi Ginardo dalla scala con un gran mazzo di chiavi in mano.

Coro Zitti: nessun qui v' è: - Possiam
Muovere il piè - Con libertà.
Gli erbaggi - Qui posiam,
Guardiam - Giriam - Vediam
Di quà - Di là.

Egol. Questo è il Castello - Inaccessibile
Dove comanda - Quell' uom terribile,
Pazzo, pazzissimo - Stravagantissimo,
Che mai dai sudditi - Veder si fa,
Che sempre armato - Sempre accigliato
Con brusca faccia - Tutti minaccia,
E mai non seppe - Cosa è pietà.

Coro ed Egol. Oh! che ridicolo! ah, ah, ah, ah,
È un bel palazzo! - Che ve ne par?
Già che siam soli - Vogliam guardare:

Minutamente - Tutto osservare.
Che belle cose! Che rarità!

Gin. Chi va là?

Coro ed Eg. Misericordia!
(aggruppandosi spaventati)

Gin. Chi vi guida a queste mura?
Qui passeggia la paura
Qui periglio è il respirar *(scende)*
Se all' intorno voi leggete
Quella scritta sepolcrale,
Su la testa sentirete
Brontolarvi il temporale.
Dove regna Corradino
È il sepolcro ognor vicino;
Meditate quel linguaggio,
Cominciate a palpitar.

Egol. Questi frutti, e questi erbaggi
Consueti nostri omaggi...
(Esce un servo che distribuisce delle monete ai villani, e reca al palazzo i canestri. Si ode una campana.)

Eg. e Coro Che cosa è questa campana,
Che *don don* facendo va?

Gin. Chi ha prudenza si allontana
Che il padrone scenderà.

Coro Se viene il Cerbero - Fioccano i guai
I cuor più intrepidi - Farà gelar.
È della grandine - Peggiore assai;
Le teste in aria - Sa far saltar.
Pianin pianissimo - Andiamo via
Con il proposito - Di non tornar.
Adesso aiutami - Gambetta mia
Or s' ha da correre - S' ha da volar.
(I villani in fretta partono con Egol.)

Gin. Vanno via come il vento. Eh! la paura
Ai podagrosi ancor mette le penne.
Ehi! Udolfo... Udolfo... visita ed osserva
(viene Udolfo cui consegna il mazzo di chiavi ritenendone solo una)
I nostri prigionieri.
Costui che venne ieri

Di don Raimondo Lopez
Unico figlio, io stesso
Adesso osserverò. Brusche parole,
Rumor di chiavistelli, brutte faccie,
Frasi orrende, minaccie;
Ma, ciò ch' è il concludente,
Fa per altro che lor non manchi niente.
(Udolfo s' inchina e torna nel palazzo, e Gin. entra nella Torre).

SCENA II.

Si ascolta un preludio di chitarra spagnuola ad uso degl' improvvisatori, indi si ascolta di lontano Isidoro, e poi si vede avanzarsi cantando.

Isid. Intanto Erminia fra le ombrose piante
D' antica selva dal cavallo è scorta;
Nè già più regge il fren la man tremante,
E mezza quasi par ... cosa m' importa?
Ho una fame, una sete, ed un freddo,
Che fra poco una mummia divento.
Sto in divorzio coll' oro, e l' argento,
Ed il rame veder non si fa.
Biondo Apollo, bellissimo Nume,
Perchè mai son sì barbari i Fati;
Che i Poeti son tutti spiantati,
E non trovan pagnotte, o pietà?
La miseria del volto patetico
Si capisce da un quarto di miglio.
Hanno sempre al comando poetico
Il singhiozzo, il sospir, lo sbadiglio,
E una fame ... che fame eloquente!
Ed in tasca non hanno poi niente ...
Ma per altro alla fine del canto
Grandi evviva! ... gran plausi! ... ed intanto
Manco un soldo! già questo si sa.
Ma questo Castellano
Sarà di larga mano,
Don Isidoro allegro,
Preparati a scialar.

SCENA III.

Gin. esce, chiude la porta della Torre, ed accorgendosi d' Isidoro, viene a lui correndo e gridando, indi Corradino.

Gin. Chi siete? che volete? Ah vi salvate,
Che qui tutto è pericolo.
Isid. E adesso dove svicolo!
Ma perchè ho da scappar?
Gin. Se Corradino
Improvviso qui viene,
Non vi resta più sangue nelle vene.
Isid. Felicissima notte!
Gin. Ah! presto andate.
Isid. Ma come? Se le gambe
Ballano la furlana,
E il core ha la quartana! Invan ci provo;
Vorrei far mille miglia, e non mi muovo.
Gin. Presto per carità.
Isid. Vado, sì vado.
Gin. In tempo più non siete.
Ecco qui Corradino.
Isid. Ohimè! Vorrei
Fare a correr col vento:
Ma mi vanno le forze in svenimento.
(nel momento che Isidoro tremando tenta fuggire, comparisce Corradino con quattro armigeri in cima della scala armato)
Cor. Alma rea! perchè t' involi?
Fuggi invano i sdegni miei.
L' ira mia provar tu dèi,
E cadermi esangue al piè.
No: placarmi: no: calmarmi,
Più possibile non è.
Isid. Io ... Signore ...
Cor. Taci.
Gin. Taci.
Isid. Dir ... vorrei ... che
Cor. Zitto.
Gin. Zitto.

Cor. Il parlare anche è delitto
A chi vien innanzi a me.
Gin. Il decreto là sta scritto. –
Più speranza no, non v' è.
Isid. Tremo tutto. Ohimè! son fritto!
Chi mi presta un gabriolè?
Cor. Di': chi sei?
Isid. Don Isidoro.
Cor. Nome molle, effeminato!
Isid. Quarant' anni l' ho portato;
Ma se vuol lo cambierò.
Cor. Cosa fai?
Isid. Faccio il Poeta,
Me lo legge scritto in fronte.
Sono il nuovo Anacreonte.
Cor. Ed a me chi ti mandò?
Isid. In sua lode a cantar vengo
O Sonetti, o pur Canzoni.
Cor. Io non soffro adulazioni
Isid. Le sue belle io vo' cantar.
Cor. Le mie belle! *(con eccesso di collera)*
Gin. Che dicesti!
Isid. Le sue brutte. *(confuso)*
Gin. Testa, addio.

a 3

Cor. Più non freno il furor mio
(investendo Isid. con la lancia)
Di mia man ti vuò svenar.
Gin. Pagherai col sangue il fio
Del tuo stolto vaneggiar.
Isid. Ah! Si fermi, padron mio:
Un po' più vorrei campar.
Cor. Mori. *(in atto di vibrare il colpo)*
Isid. Ah! no.

SCENA IV.

Aliprando dalla scala, e detti.

a 4

Alip. Deh! V' arrestate.
Bella è l' ira in mezzo al campo
Degli acciari al vivo lampo

Ma infierir contro un imbelle
Questa è troppa crudeltà.

Cor. A ragion di sdegno avvampo; *(da se)*
Tenta invan trovargli scampo,
Meditò quell' empio imbelle
Qualche nera iniquità.

Gin. Ah! Non so se trova scampo, *(da se)*
Viene il tuono appresso al lampo.
Sventurato quell' imbelle,
Qui sua vittima cadrà.

Isid. È un portento se la scampo; *(da se)*
Ho veduto in aria il lampo.
Va a finir che la mia pelle
Crivellata resta qua.

Cor. Dottor, guarda che ceffo.
(tirando a se Alip., e forzandolo ad osservare Isidoro)
È un assassino, o spia.

Isid. Ah! di fisonomia
Qui meglio è non parlar.

Cor. Cioè?

Gin. Cioè?

Cor. Gin. a 2 Rispondi.

Isid. Conciossiacosachè
Fra voi, fra lui, fra me,
Cera di galantuomini
Qui non si può trovar.

Cor. Ribaldo! Incatenatelo.
(un armigero reca una catena, e la pone ad Isid.)

Isid. Perdono.

Cor. Non ascolto.
In carcere gittatelo.

Alip. Pietà.

Cor. Pietà non v' è.

a 4

Di te no, non mi fido:
Tu piangi, io me la rido,
Chi sa qual nera insidia
Veniva a macchinar!

Con quella faccia squallida
Mi fece il cor gelar.

Isid. Credea dal mare infido
Lieto saltar sul lido,
Ma un' improvviso vortice
Già mi rimbalza in mar.

Alip. Voi compassion mi fate, *(ad Isid.)*
No, no, non dubitate,
Ruggir, sfogar lasciamolo;
Io vi saprò salvar.

Gin. Andiam, marciam, che fate?
Il passo accelerate;
In un profondo carcere
Venite a villeggiar.
(parte con due Armigeri e Gin.)

Alip. Prence, Matilde giovanetta figlia
Dell' illustre Shabran, morto in battaglia,
E a voi raccomandata
Sul letto della gloria
Da quel figlio immortal della vittoria,
Vi domanda l' onore
Di venir nel Castello.

Cor. Venga. Il padre
Era un forte Campion. Splendido alloggio
Tu le prepara, o mio Dottor; ma tremi
Di presentarsi a me senza un mio cenno,
Udisti?

Alip. Udii. (Sta pure allegro, o matto.
Se Matilde ha coraggio, il colpo è fatto).
(esce dal Castello)

Gin. Prence, di Don Raimondo *(tornando)*
Il figlio prigionier, quando sull' alba
Come imponeste voi, lo visitai,
Immerso in largo pianto lo trovai;
Forse quel cor si cangia.

Cor. A me lo guida.
(Gin. apre la Torre, e vi entra)
Alfin questo superbo,
Che osò per via di contrastarmi il passo,
Cadde ne' lacci miei: quel folle orgoglio
Pentito al piede io rimirar qui voglio.

SCENA V.

Ginardo conduce Edoardo incatenato fuori della Torre, lo lascia con Corradino, indi entra nel Palazzo.

Edo. Eccomi, e ognor lo stesso.
Cor. E risolvesti?
Edo. Disprezzarti per sempre.
Cor. Oh! quale ardire!
Edo. Qual delirio crudel!
Cor. Sai, che son' io
Il fatal Cuor di ferro, e pur se vuoi,
Prostrarti al piede mio, cessar vedrai
Della tua schiavitù tutti gli affanni.
Edo. Che io mi abbassi con te! ... Quanto t'inganni!
Piange il mio ciglio è vero;
Ma per viltà non piange.
È ver, son prigioniero;
Ma ti disprezzo ancor.
Chè questa tua catena
Solo la man mi frena;
Ma non fa schiavo il cor.
D' un tenero padre
Pensando al dolore,
In lagrime il core
Sciogliendo si va.
No: vile non sono,
Non cerco perdono;
Sospira quest' anima
D' amor, di pietà.
Si peni, si palpiti,
Ma senza viltà.
Cor. Se fra i paterni amplessi
Tu brami ritornar, la via t' è nota;
Chiamami vincitore un sol momento.
Edo. Non compro a questo prezzo il mio contento.
Tu vincitor, che armato
Di lorica, di scudo, in me vibrasti
La smisurata tua spada, mentr' io

T' opposi il solo acciaro, e il petto mio?
Chi più grande di noi? Uomo feroce,
Tu parli di valor? Tu che mi sfidi
Per un stolto diritto, ed hai nel seno
La sola crudeltà?

Cor. Menti. Ginardo,
(Gin. accorre, e fa cenno ad un Armigero, che tolga le catene ad Edo.)
Togli que' ceppi. Dammi
Fede di Cavaliero, ed il Castello
Tua prigione sarà, finchè non vuoi
Prostrarti al domator di tanti eroi.

Edo. Del dono, che mi fai
Abusar non saprò. Dal duolo oppresso
Piangerò il padre, e sarò ognor lo stesso.
(entra nel castello)

Gin. Signor, del bosco per la via s' avanza
Matilde di Shabran col tuo Dottore.

Cor. Fuggasi un sesso infido,
Che snerva la virtù. Sposo, danari,
Io le darò. Del padre
Adempir vuò così l' ultima speme;
Ma femmina e valor non stanno insieme.
(entra nel castello seguito dagli Armigeri)

Gin. Fa pure il bell' umore
Fino che dorme amore;
Ma se si sveglia, e ognun lo sa per prova,
L' avere un cor di ferro a nulla giova.
(entra appresso a Cor.)

SCENA VI.

Sala nel palazzo di Corradino.

Matilde entra con Aliprando.

Mat. Di capricci, di smorfiette,
Di sospiri, di graziette,
Di silenzii eloquentissimi,
Di artifizii sublimissimi,

Quali Armida l' inventò,
O un Poeta li sognò,
Io ne ho tanta quantità...
Corradin si piegherà,
Al mio piè si prostrerà,
Piangerà, sospirerà,
Schiavo mio restar dovrà.

Alip. Di minaccie, di fierezze,
Di furori, di stranezze,
Di decreti bizzarrissimi,
Di terrori orribilissimi,
Quali un orso l' inventò,
O un demonio li sognò,
Ei ne ha tanta quantità...
Corradin resisterà,
A crollar ci penserà.
Fremerà, s' infurierà,
E spavento vi farà.

Mat. Ma tu ridere mi fai.

Alip. Quanto è fiero tu non sai.
Egli è un uom d' un' altra pasta.

Mat. Io son donna, e tanto basta.

Alip. Ah! ragazza, ci scommetto,
Che avrai molto da penar.

Mat. Se riesce il mio progetto,
Voglio farlo sdrucciolar.
Qual ti sembro? *(passeggiando)*

Alip. Assai vezzosa.

Mat. Il colore?

Alip. È d' una rosa.

Mat. I miei labbri?

Alip. Son rubini!

Mat. E questi occhi?

Alip. Malandrini!

Mat. Il mio piede?

Alip. Uh! benedetto!

Mat. Il mio tutto?

Alip. Un idoletto.

Mat. Il sorriso?

Alip. Incantatore.

Mat. Il mio pianto?
Alip. Spezza il core.
Mat. E non basta?
Alip. Ancora no.
Ah! di ferro un cuore armato
La natura a lui formò.
Mat. Medichetto mio garbato,
Ci ho un segreto, e vincerò.
Alip. Ah! di veder già parmi
Quel core all' ire avvezzo
Armarsi di disprezzo *(da se)*
Di collera avvampar.
Combatti, o mia guerriera, *(a Mat.)*
T' affretta a trionfar.
Mat. Ah! di veder già parmi
Quel core all' ire avvezzo *(da se)*
Vinto dal mio disprezzo
D' amore sospirar:
Largo alla gran guerriera:
Io volo a trionfar. *(ad Alip.)*
Alip. Sì, vezzosa Matilde, a voi confido
Di Corradin la testa. A quel cervello
E l' Etna, e il Mongibello
Hanno prestati i fumi.
Stravaganti ha l' idee, pazzi i costumi.
Non sa che cosa è amore,
Recita da cannibale,
Vanta di bronzo il cuore;
Scolpita, e disegnata
Una femmina ancor gli dà molestia.
Mat. Vale a dir, che quest' uomo, è una gran bestia,
Senz' amore! E ancor vive? E come fa?
Io per me non lo credo in verità.
Ma tu, caro Dottore,
Come reggesti mai con questo matto,
Giacchè tale mi sembra al suo ritratto?
Alip. Dirò: parla, sospira, e quasi sogna
Sempre guerre, battaglie, armi, ruine,
Furor, carnificine,
Ma se gli duol la testa,

Se prende un raffreddore,
Diventa un cagnolin, corre al Dottore.
Mat. E allora?
Alip. E allor profitto
Del felice momento,
E lo piego a mia voglia, o almen lo tento;
Adesso spero in te.
Mat. Vedrai.

SCENA VII.

Ginardo, e detti.

Gin. Dottore,
Prevedo un grand' imbroglio.
Ferocissima in vista, e tutta orgoglio
Vien la Contessa d' Arco. Ella ha saputo
Di Matilde l' arrivo;
Sputa veleno, e vuole
Vederla, strapazzarla,
Dal Castello cacciarla.
Mat. A Matilde Shabran! Chi è mai costei?
Alip. È una certa Contessa
Biliosa per natura,
Cui fu promesso Corradino in sposo
Per finire una guerra. Corradino
Dette l' assenso, e il ritirò all' istante
Per l' orrore invincibile
Al sesso femminino, e si conchiuse
Fra le famiglie allora, che in compenso
Non avrebbe altra donna egli sposata,
Se non costei, ch' è matta spiritata.
Gin. Venir la sento.
(guardando dalla porta)
Alip. Pare un tonno di marzo.
Gin. Non temete.
Alip. Ci son' io.
Gin. Ci son' io.
Mat. Temer! Perchè?
Oh! venga pur, l' avrà da far con me.

SCENA VIII.

La Contessa d' Arco, e detti, indi Corradino con Armigeri.

Con. Questa è la Dea? Che aria!
(entrando e guardando Matilde con disprezzo)
Povera scioccarella!
Mat. Piano: mi assorda il timpano.
Più bassa la favella.
Alip. Lontano il tuon già mormora.
Gin. Già scoppia la procella.
a 4
Con. Guardatela, guardatela.
Mat. Oh che caricatura!
La fece la natura,
E poi se ne scordò.
Gin. Si guardano, minacciano.
Alip. Che ceffo! che figura!
E tengo gran paura,
Che non finisca qui.
Cor. Che strepito è mai questo?
(entrando dal mezzo con seguito d' Armigeri, che rimangono in fondo)
Due femmine qui stanno?
Le leggi mie si sanno.
Chi mai le osò sprezzar?
Con. Sai Corradin, che t' amo,
Mi desti la tua fede.
Costei qua volse il piede;
Comincio a sospettar.
Cor. Ehi! Donna? *(a Matilde fierissimo)*
Mat. Uom, che vuoi? *(con disprezzo)*
Cor. Che altera!
Mat. Che villano!
Vieni a baciar la mano;
Mi devi corteggiar.
Cor. Ginardo! Presto i ferri: *(con rabbia)*
L' opprimi di catene.

Mat. Buffon! non fate scene
Venitevi a umiliar.
Cor. A Corradin! ... Chi sei?
Mat. Son donna, e tutto ho detto.
(con energia ma non senza capriccio)
Portatemi rispetto,
O ve la fo pagar.
Con. E non la fa svenar?
Gin.
Alip. S' imbroglia assai l' affar.
Cor. E non mi so sdegnar!
Dallo stupore oppresso
(con meraviglia di se stesso guardandola sempre)
Ignoto incanto io provo.
Ricerco invan me stesso
Me stesso in me non trovo:
Mi si trasforma l' anima:
Sento cangiarmi il cor.
Gin. Alip. Mat.
Dallo stupore oppresso
Ignoto incanto ei prova
Ricerca invan se stesso
Se stesso non ritrova:
Gli si trasforma l' anima:
Sente cangiarsi il cor.
Con. Da miei sospetti oppressa
Il mio furor rinnovo:
Cerco calmar me stessa;
Ma calma non ritrovo;
Sento che m' arde l' anima:
Ho mille furie in cor.
Mat. Signor men vado, o resto?
Cor. Indifferente io sono. *(con freddo disprezzo)*
Vieni a cercar perdono *(a Mat.)*
Mat. Anzi tu il chiedi a me.
Cor. A te ... catene. *(a Gin.)*
Gin. Io volo *(per partire)*
Cor. T' arresta ... sì ... no ...
Mat. Andate.
(con tuono di leggerezza)

Venite, incatenate
La mano, il collo, il piè.

Con. Superba!

Gin. Audace!

Cor. Zitti.

Alip. Troppo è l' ardir.

Cor. Tacete.
In guardia voi l' avrete *(Dopo aver pensato un istante consegnando Mat. ad Alip.)*
Vita per vita io do.

Mat. Che io fugga ha già timore.
L' amico già sta in gabbia.
(sotto voce in modo, che il Dottore la senta; mentre Cor. passeggia smanioso e sospira)
In debole furore
Già terminò la rabbia.
Dà tempo, e a poco, a poco
S' accrescerà quel fuoco.
(Mi guarda di soppiatto
Sospira come un matto
Oh quanto è mai ridicolo!
Amor già lo molesta,
Amor il cor gli rosica,
Amor gli fa la festa.
Tenetelo, legatelo;
O ai pazzi se ne va.)

Cor. Più non intendo affatto.
Sospiro come un matto:
M' oscillano le arterie,
Mi rotola la testa;
Mi sento in petto un mantice,
Nel sangue una tempesta;
E sottosopra il cerebro
Cosa pensar non sa.

Gin. e Al. La guarda di soppiatto
Sospira come un matto.
La vampa del Vesuvio
Gli bolle nella testa,
Nel petto tiene un timpano,
Che batte, e non s' arresta:

Trema, vacilla, e palpita
Già è pazzo per amor.
Con. come sopra meno i 2 ultimi versi.
La gelosia mi lacera;
Ma il cor vendetta avrà.
(partono)

SCENA IX.

Armigeri, indi Corradino pensoso, poi Isidoro fra guardie.

Cor. Corradino dov' è? Come in un punto
Il mio cor si cangiò.
Amor! ... non è possibile. Sarebbe
Un qualche sortilegio? — E chi potrebbe
Essere il negromante? — Ah! sì: colui...
Quell' Isidoro. Guardie: a me si rechi
Quell' arrestato di stamane. Il core
Ben se n' avvide alla fisonomia.
Questa è pur troppo una fattucchieria!
Isid. (Ride. Farà buon tempo).
(Isidoro si avanza tremante; ma s' incoraggisce vedendo che Corradino gli fa buon viso)
Cor. Guarda.
Isid. Dove?
Cor. Osserva gli occhi miei:
Vedi nulla?
Isid. Negli occhi?... non saprei.
E che devo veder?
Cor. Un tradimento.
Isid. Dentro gli occhi?
Cor. Sì: guarda:
È tutta opera tua.
Isid. Cosa?
Cor. Quel foco,
Che mi bolle nel seno.
Isid. Opera mia!
Cor. Pur troppo! I miei tesori
Si apriranno per te. Piastre, dobloni
Ti pioveranno intorno.

Isid. Deh! li fate cascar.
Cor. Udisti?
Isid. Udii; ma non capisco:
Cor. Ancor resisti?
Isid. Io no.
Cor. Dunque mi spiega.
Isid. Ma che cosa?
Cor. Non farmi adesso il pazzo.
Isid. (Ma guardate chi parla! Si potrebbe
Giocare a chi l' è più).
Cor. Guardie, venite,
(*gli armigeri con le lancie investono Isid.*)
Copritelo di lancie a me d' innante,
E uccidete a un mio cenno il negromante.
Isid. Misericordia! negromante! Altezza...
Cor. O mi salva, o sei morto.
Isid. Vi salverò — Che male avete?
Cor. Amore.
Isid. Che brutto male! è meglio
Una sincope a freddo.

SCENA X.

Ginardo, e detti, indi Matilde.

Gin. Altezza, immersa
In doloroso pianto
Matilde di Shabran chiede parlarvi.
Cor. Venga... venga Matilde.
Gin. Ma di venirvi innanzi
Teme non ottener da voi perdono.
Cor. L' avrà; che venga.
(*riprende l' asta e lo scudo*)
Isid. (E il negromante io sono!)
Cor. Or tu pensa a guarirmi. (*ad Isid.*)
Isid. A questo penso.
Cor. E la salute mia speri vicina?
Isid. Par che dica di sì la mia dottrina.
Mat. (*avanzandosi tremante, e piangente, ma non senza un poco di vezzo*)

Signor, vi offesi: è ver. Sul ciglio espresso
Vedete il mio dolor.

Cor. Tu piangi?

Mat. E come
Il mio pianto frenar! Per sempre addio!

Cor. T' arresta!... Che fai qui? (*a Isid.*)

Isid. Fo il testimonio.

Cor. Torni in carcere

Gin. Guardie!

Cor. Va tu stesso ed osserva.

Gin. Andiamo,
E qui nascosti ad osservar restiamo.
(*Gin. e Isid. si ritirano*)

Cor. Da me che brami?

Mat. Ahi stato orrendo!

Cor. Dovrei... (*confuso ed agitato*)

Mat. No, no: tacete: intendo, intendo.
(*con finto eccesso di disperazione*)
Ah! capisco: non parlate.
Tutto intesi — che farò?
Muto ancor mi fulminate.
Voi volete? — io partirò.

Cor. Non partir... sì, vanne, vola.
No... sì, parti. Arresta il piè.
(*ondeggiando fra il volere, e non volere*)
(Ah! se resta il cor m' invola):
Corri, fuggi via da me.

Mat. (Del mio pianto - al nuovo incanto
È vicino ad impazzar.)

Gin. *Isid.* *a 2* (Resta infranto — da quel pianto,
Già vicino è — ad impazzar).

Cor. Cara, quel tuo sembiante
L' alma mi mette in fuoco!

Mat. Voi siete principiante:
Pazienza: a poco, a poco.

Cor. Ma...

Mat. Con la spada, e l' asta
Parlar d' amor mi vuoi?

Cor. Un sol tuo cenno basta: (*getta spada, ed asta*)
Amano ancor gli eroi.

Mat. Scostati, se mi tocchi
Quel ferro orror mi fa.
Cor. Ebben si toglierà. (*getta lo scudo*)
Mat. Tu vuoi cavarmi gli occhi
Con quel cimiero là.
Cor. L' elmo levato è già. (*getta l' elmo*)
Isid. *Gin.* *a* 2 (Signori chi vuol trappole
Lo spaccio eccolo qua).
Cor. Mercè ti chiedo, o cara!
Isid.Gin. (Già marcia di galoppo).
Mat. Prima ad amarmi impara.
Pretendo, e non è troppo...
Cor. Debellerò provincie; (*con entusiasmo*)
Farò sparir gli eserciti...
Mat. Questo per me non fa:
Amore io voglio, amore,
Clemenza, e umanità.
Cor. Parla, ed avrai, lo giuro.
Dammi la man.
Mat. Ma piano;
Le donne... altrui la mano
Non usan dar così.
Cor. Come?
Mat. Che so.
Gin. Isid. a 2 (Che volpe!)
Cor. Spiegati...
Mat. Non saprei...
Cor. Ma... forse...
Mat. A piedi miei...
(*montando sullo scudo e sull'asta*)
Cor. A' piedi tuoi son già.
(*si precipita a' piedi di Mat., che lo contempla, e lo rialza*)

Mat. *Cor.* *a* 2
Matilde tua sarà.
Piacere egual gli Dei
Non ponno immaginar.
L' anima mia tu sei,
Te sol o/a voglio amar.

Isid. *Gin.* *a 2*
Io rido come un matto,
Amor lo canzonò.
Se rido piano io schiatto,
Frenarmi più non so.

(*si avanzano per goder meglio la scena, ma sorpresi da un improvviso rollo di tamburo fuggono*)

SCENA XI.

Corradino e Matilde, indi subito Aliprando. Si ascolta una campana a martello, ed un improvviso rollo di tamburo.

Cor. Qual fragor?
Alip. Signor ... (che vedo!
(*osservando le armi di Corr. a terra*)
Fece amore il grand' effetto).
Cor. Parla: dimmi:
Alip. (A me non credo).
(*stupito, e maravigliato*)
Cor. Via ti sbriga: vuoi parlar?
Alip. Ah! signor, signor, correte,
D' Edoardo viene il padre,
Alla testa delle squadre,
Il suo figlio a ricercar.
Cor. Il suo figlio ei cerca? oh folle!
Alip. Egli a' piedi è già del colle.
Cor. E gli armigeri?
Alip. Son pronti.
Cor. *Mat.* *a 3* *Alip.*
Saprò i stolti far tremar.
Di mia man ti voglio armar.
(Come mai lo fe' cascar!)(*da se*)(*partono*)

SCENA XII.

Esterno del castello come sopra.

S' ode il suono d' una marcia guerresca, e nel momento, che Edoardo si aggira smanioso per la scena, escono gli armigeri marciando in silenzio, e si schierano in fondo guidati da Rodrigo, indi cantano.

Edo. Smarrito, dubbioso - al suono di guerra
Sospiro, e non oso - richieder perchè
M' agghiaccia, m' atterra - un freddo sospetto;
Mi palpita il petto - vacilla il mio piè.
Coro Marciamo, marciamo - gli scudi battiamo.
e *Rod.* Si vada, si corra - si voli a pugnar.
Nel cuor de' superbi - s' immerga la spada.
Si corra, si vada - nel campo a trionfar.
Edo. Ma dite ...
Coro Si corra.
Edo. Parlate.
Coro Marciamo.
Edo. Sentite.
Coro Battiamo.
Edo. Andate.
Coro A pugnar.
(*Dal castello escono Corradino seguito da Mat., un armigero, che reca le armi di Corradino, indi subito Ginardo, ed Alip. armati, in mezzo a cui Isid. vestito con vecchia armatura, lunga spada al lato, bandiera in mano, chitarra dietro le spalle, ed al fianco rotolo di carte, e gran calamaio con penne; poi la Contessa*)
Gin. Altezza, guardate.
Alip. Venir lo lasciate.
Gin. Al. a 2 Poeta di corte - ei fatto s' è già.
Isid. Il vostro Isidoro - nel rischio crudele
Con gamba fedele - seguir vi potrà?

Per scriver la storia - le fughe, le rotte,
Le piaghe, le botte - contando verrà.

Cont. Ah! Prence! che pena! - col pianto sul ciglio!...
(*con ismania a Corr.*)
Di Marte il periglio - gelare mi fa.

Cor. Tu cessa ... tu vieni - che noia!... mia vita!
(*prima alla Contessa, indi ad Isid., poi alla Cont., e a Mat., indi scorgendo Edoardo*)
Oh gioia infinita - tuo padre cadrà.

Edo. Mio padre! deh! lascia - che io voli al suo fianco.
M' opprime l' ambascia - mi sento mancar.

Mat. Quel pianto deh mira... (*con interesse innocente*)

Cor. Infida, tu l' ami?
(*con trasporto geloso*)

Mat. Il padre sospira. (*come sopra*)

Cor. Mi fai sospettar. (*come sopra*)

Cont. (Geloso sospira! - mi vuo' vendicar).

Cor., Isid., Gin., Mat., Cont., Rodr., Alip.
Edoardo - a 8

Oh come mai quest' / quell' anima
Sfavilla in un momento!
Tutta in tempesta l' agita,
L' idea d' un tradimento,
Di vena in vena sent esi / omi
Che si dirama un fuoco,
E tutto a poco, a poco
Mi sembra in fiamme andar.

(*Mat. pone l' elmo, lo scudo, e la spada a Corradino, e gli dà la lancia*)

Mat. Vanne, pugna: trionfante ritorna;
Ma ricordati d' essere umano;
T' armo io stessa di propria mano,
E se vuoi volo al campo con te.

Cor. Tu qui resta, disponi, comanda. (*a Mat.*)
(Guai per te se tradirmi pensasti.
Sai chi sono, ci pensa, e ti basti).
(*come sopra sotto voce*)
Alla torre riporta il tuo piè. (*ad Edo.*)

Cont. (Egli l' ama. Vendetta m' accende).
Mat. (Gelosia lo divora, e ne tremo).
Edo. (Forse è il padre dei giorni all' estremo!)

Cont., *Mat.*, *Edo.*, *e Corr.*

Gelo, avvampo: non sono più in me.

Tutti fuori d' Isidoro.

Come allor, che dall' erte pendici
Gorgogliando vien l' onda giù a basso,
Mal s' oppone a quell' impeto un sasso,
Che travolto, aggirato in un vortice
Rotolando precipita giù.
Alla piena di affanni, di smanie,
Il cervello smarrito s' aggira,
Salta, sviene, s' infuria, delira,
Calma cerca; ma calma non trova;
No, la pace per lui non è più.

Cor., *Gin.*, *Alip.*, *Coro*, *e Rod.*

Che si tarda? si voli al cimento:
Il mio/suo sdegno più freno non ha,
Trabalzato qual polvere al vento
L' inimico a' miei/suoi piedi cadrà.

Edoardo, *Matilde*, *e la Contessa.*

Lento, lento un secreto tormento
L' alma in seno straziando mi va;
Trabalzata qual polvere al vento
La mia testa più posa non ha.

Isid. Dritti, lesti, da bravi, coraggio;
(*animando i soldati*, *e facendoli porre in ordine di marcia per andare alla battaglia*)
Che fra i sassi si arriva alla gloria.
Come canta il cantore di maggio,
Cantar voglio la vostra vittoria,
Patatim, patatam, patatum!
A menare ciascuno sia pronto;
Sia la mano pesante, e sdegnosa;
Delle gambe tenete gran conto,
E il morire sia l' ultima cosa;
Perchè i morti non campano più.

Che si tarda? si voli al cimento,
La mia febbre calmarsi non sa.
(Ma nel caso fo a correr col vento: (*piano da se*)
La mia gamba l' eguale non ha).

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Dirupata con caduta d' acqua.
Da un lato grand' albero, fra i di cui rami

D. Isidoro scrivendo, indi Rodrigo con gli Armigeri; poi Ginardo.

Isid. Settecento ottantamila (*scrivendo*)
Quattrocento ventitrè
Sopra il letto della Gloria
Fur trovati in fricassè:
E alla morte, che volea
Far il conto delle teste
Le saltarono le creste,
Che tre volte si sbagliò.
Che bel dir! Che stile enfatico!
Grande onore io mi farò;
Vale a dir; applausi etcetera,
E i sbadigli addoppierò.
Coro Vinto, avvilito - Profugo, errante
Ha l' inimico - L' ali alle piante
Di Corradino - La destra armata.
Isid. Ehi! giovanotti? - È terminata?
(*affacciandosi dai rami, e chiamando*)
Siamo in sicuro? Posso calar?
Coro Don Isidoro! - Don Isidoro!
Isid. Servitor loro, servitor loro.
Non v'è pericolo? - Posso discendere?
Coro Sì: sì, coraggio.
Isid. Eh! N' ho da vendere.
Vi farò estatici - trasecolar.

Coro Che mai ci avete - Da raccontar ?
(*mentre discende aiutato dagli Armigeri entra Gin.*)
Isid. Ascoltate. (*aprendo uno scartafaccio*)
Gin. Cos' è , signor Poeta ,
Lassù che facevate ?
Isid. Bagatelle !
Fedelissimamente
Della nostra vittoria
Ho descritta la storia.
Gin. Il fatto d' armi
Più d' un miglio lontano è succeduto ;
Isid. Ma l' occhio de' Poeti , è un occhio acuto.
Come vera la spiffero , udirete ,
E assai ne stupirete ;
Ma pria ch' io la declami , Corradino...
Quell' uom... di buona grazia...
Dove sta ?

SCENA II.

Aliprando con Armigeri , e detti.

Alip. Corradino , fugati i suoi nemici
M' impose di lasciarlo , avido forse
Di qualche illustre impresa, e nella selva
Volle solo innoltrarsi
Di Don Raimondo in traccia.
Isid. E se lo trova ?
Gin. Lo sfida.
Isid. E poi ?
Alip. Si battono.
Isid. Bel gusto !
Alip. Ma tu ritorna intanto
Verso il Castello , e di Edoardo il core
Cerca di consolar. Quell' infelice
Oh come penerà !
Isid. La vera pena
È l'aver poco a pranzo, e niente a cena.
(*partono*)

SCENA III.

Sala nel castello di Corradino, come prima.

La Contessa, indi Matilde.

Con. Edoardo fuggì. L' oro sedusse
Il facile custode. Qui signora
Era sola Matilde, e sovra lei
Il sospetto cadrà. Di Corradino
L' alma conosco, ed il furor. Fra poco
Vendicata sarò.
Mat. (Nè alcun ritorna !
Ah ! Mi palpita il cor !)
Con. (Ecco colei !
Ih ! Quanto fumo ! Due minuti, e forse
Il fumo sparirà.)

SCENA IV.

Isidoro, indi Ginardo, Aliprando, e detti.

Isid. Ma che battaglia !
Che ticche tach ! Che strette !
Sessantamila ne ho tagliati a fette !
Mat. Sessantamila !
Isid. Tondo ; o se mai sbaglio,
Poco più, poco meno.
Con.
Mat. *a 2* E Corradino ?
Isid. Corradino verrà. Le teste grandi
Con il comodo lor fanno le cose.
Gin. Siam qui, belle ragazze.
Alip. L' inimico
Ci vide, e s' involò ; ma il nostro eroe
Volle solo inoltrarsi
Nella foresta per trovar Raimondo,
E sfidarlo a duello.
Mat. E lo lasciaste ?

Alip. Severo il comandò. Vicino è il bosco;
Lo credea già tornato.
Mat. Che incertezza crudel! Qualche sventura
Mi predice il mio cor!
Isid. (Quanta premura!)
Mat. Ah! Per pietà correte;
Ite in traccia di lui. Finchè nol vedo
Ah! no, non so s' io viva.
(*s' ode un forte rollo di tamburo*)
Isid. Innocente son io. (*spaventato tremando*)
Gin. Ecco che arriva.

SCENA V.

Corradino con quattro armigeri, e detti.

(*tutti gli si affollano intorno, ed egli con un gesto risoluto li allontana*)

Cor. A me Edoardo. Va, Ginardo, vola:
Qui lo voglio all' istante.
Con. (Par che tutto già sappia.)
Mat. (Il suo sembiante,
Che tranquillo non è, mi dice assai.)
Alip. (Concentrato così! Che sarà mai!)
Isid. (*cava un foglio, lo spiega, e segue leggendo, Corr., che passeggia smanioso, e taciturno*)
A Sua Maestà spaventevolissima
Corradino cuor di ferro
Per la vittoriosa vittoria, in cui il vincitore
Vinse i vinti.
Sonetto romantico.
Al tarapattatà dello tamburro,
E al cicche ciacche di fulminee spade,
I nemici cascar, siccome cade
Dalla padella il liquefatto burro;
E ...
Cor. Zitto.
Isid. (Bell' incontro! Una pensione
(*piegando il foglio*)
Adesso è assicurata.)

Gin. Altezza, la prigione è disserrata. (*tornando*)
Il custode è fuggito.
Edoardo non v'è.
Alip. Che sento?
Mat. E come?
Con. (Oh gioia immensa!) E l'empio autor di questa
Trama infernal chi sarà mai?
Isid. (Prevedo
Qualche gran terremoto, e già le gambe
Mi diventano un *x*).
Cor. Bella Matilde,
Di questo avvenimento
Voi che cosa ne dite?
Isid. (Il temporale
Par che pigli di là.)
Mat. Signor... mi sembra...

SCENA VI.

Rodrigo con lettera, e detti.

Rod. Centomila perdoni. Questa lettera
A Matilde Shabran recò un guerriero,
Me la dette, e partì.
Mat. Lettera? Ebbene (*la prende*)
La leggerò con commodo.
Cor. (*a Mat.*) Tu... perchè tremi?
Mat. Io tremar?
Cor. Leggi... leggi.
Alip. (Ohimè! Che imbroglio!)
Isid. (La grandine è vicina.)
Cor. A me quel foglio.
(*Corradino strappa il foglio a Matilde, e legge fremendo*)
« Alla bella Matilde Shabran; il tuo nome sarà
» scolpito nel mio cuore, anche dentro la
» tomba: e sarà l'ultima voce pronunziata
» dall'affettuoso mio labbro. Per te caddero
» i miei ceppi. Ah! non sarò felice, che
» quando mi getterò a' piedi della mia bella
» liberatrice. » — *Edoardo Lopez.*

Con. È palese il tradimento.
Mat. Mente il foglio, o ad arte è scritto.
Con. Ella è rea.
Mat. Non ho delitto.
L' innocenza brillerà.
Con. Passagger, che si confonde,
E inciampando balza, e casca.
Cor. Un vascello in preda all' onde
Quando bolle la burrasca.
Mat. Una face, che lontana
Improvvisa manca, e sviene.
Alip. Un assalto di quartana,
Che tremar fa polsi, e vene.
Isid. Un poeta indebitato,
Che non sa come pagar.
Gin. Un castello fracassato,
Ch' è vicino a sprofondar.
Mat. *Cor.* *a 2* In sì tragico momento
D' impensato cangiamento
Gin., *Isid.*, *Con.*, *Alip.* - *a 4*
Rassomiglia al mio / suo cervello,
Che dubbioso, irresoluto,
Sconcertato, combattuto,
Cosa mai pensar non sa.
Cor. Perfida, invan tu piangi;
È finto quell' affanno.
A morte ti condanno.
Mat. *Gin.* *Alip.* *a 3* A morte! (*Matilde cade come svenuta sopra un sedile*)
Isid. Bagatella!
Gin. *Alip.* (Sì giovane! Sì bella!)
Con. (Alfin son vendicata!
a 2 Comincio a trionfar.)
Isid. (Povera disgraziata!
Mi vien da singhiozzar.)
Mat. Morir!... Morir... Non palpito
Di morte al freddo orrore;
Ma il perdere il tuo cuore,
Questo gelar mi fa.

Cor. Spergiura!
Alip. Almen l' udite.
Mat. Signor, sono innocente.
Isid. Gin. Alip. a 3 Grazia per lei.
Cor. No: mente.
Per lei non mi parlate,
Invano mi tentate.
Morte su lei già sta.
Gin. Alip. (Salvarla chi potrà?)
Con. (Oh gioia! Ella morrà.)
Isid. (Freddo venir mi fa.)
Mat. (Nè troverò pietà?)
Cor. Fra quattro armigeri — immantinente
Presso al castello — di D. Raimondo,
Dove precipita — l' ampio torrente,
Ora tu stesso — la guiderai, (*ad Isidoro*)
Nella voragine — la getterai.
Vita per vita. — Trema per te.
Mat. Oh Ciel! Che fulmine!
Alip. Gin. a 2 (Che rio decreto!)
Con. (M' inonda l' anima — piacer secreto.)
Isid. Ci vuole un cuore — da can barbone,
Io son coniglio — non son leone:
D' una giuncata — sono il ritratto.
Questo mestiero — mai non ho fatto.
Cor. Vita per vita. — Trema per te.
Mat. Io cadrò vittima — d' un tradimento,
Ma pure, o barbaro — non mi lamento,
Chè l' innocenza — lieta mi fa.
Sì l' innocenza — trionferà.
Con. (Per una femmina — che bel momento!
Il cuor mi giubila — nel suo tormento:
Oh inesprimibile — felicità!
Di più quest' anima — bramar non sa.)
Gin. Al. (A quelle lagrime — a quell' accento
Il cor mi palpita — straziar mi sento.)
a 6 (No: di colpevole — volto non ha.
Misera giovine! — morir dovrà.)
Cor. (A quelle lagrime — a quell' accento

Dolce incantesimo — nel cor mi sento;
Ma la mia collera — trionferà.
Precipitatela senza pietà.)
(*ad Isid. ed agli armigeri con impero*)
Isid. Non è possibile — fo testamento.
(*da se figurandosi la caduta di Mat.*)
Che capitombolo! — oh che spavento!
Pliffete plaffete — l' acqua farà ...
(*scuotendosi con paura*)
Dice benissimo — Vostra Maestà. (*partono*)

SCENA VII.

Dirupata come prima.

Edoardo, Udolfo, ed armigeri della fazione Lopez, indi Isidoro di dentro.

Edo. Forse tardi parlasti,
Forse tardi svelasti,
Che Matilde non fu, ma la Contessa,
Che sciolse i ceppi miei. Ah! Ch' io pavento
Qualche tremendo inganno;
Forse Matilde ... ah! ne morrei d' affanno.
(*s' ode un tamburo scordato, che si avvicina suonando tristamente*)
Isid. Alto! (*di dentro*)
Edo. Facciam silenzio: nascondiamoci:
Gente armata, e una femmina s' avanza.
(*si nascondono*)

SCENA VIII.

Matilde fra quattro armigeri guidati da Isidoro, e detti nascosti.

Isid. Che serve il singhiozzar? Non v' è speranza.
Incrollabile io son.
Mat. Sono innocente.

Isid. Nequaquam ... ehi! Sentite attentamente
Trattenetevi là. (*gli armigeri si ritirano*)
Mat. Barbaro! E come
Ti regge il cuor?
Isid. Il cuor? Ma voi, che dite?
Io gettarvi nell' acqua? E che? son pazzo?
Nemmen le mosche a mezzo luglio ammazzo.
Udite, il tempo vola.
Vi lascio qui: ma datemi parola
Di buttarvi da voi... eh? me la date?
Da brava: non burlate. A Corradino
Con gran sesquipedali parolone,
Io farò la superba relazione.
Per sempre addio: non ci vedrem mai più.
(Che si butti davvero? Eh! non lo credo
Nemmeno se lo vedo. Ora a palazzo
Infilzerò bugìa sopra bugìa:
Poi colgo un contrattempo, e scappo via.
Con finto pianto ora ingannar bisogna
Quella feroce, assassinesca razza)
E' morta... è morta! oh povera ragazza! (*entrando*)

SCENA IX.

Matilde, indi Edoardo, Udolfo, ed armigeri.

Mat. Misera! Che farò fra questa bruna
Tortuosa foresta? Oh se sapesse
Il giovane Edoardo,
Che nel fior de' miei giorni,
Solo per lui son condannata intanto!
Edo. Matilde non morrà. Tergi quel pianto.
No: Matilde: non morrai.
A svelar l' inganno io volo.
Co' miei fidi or tu n' andrai,
Ti fia scudo il genitor:
A te sacro è il braccio, e il cor.
Mat. Dileguate, o crudi affanni,
L' innocenza in me scintilla;
Cavalier, se tu m' inganni

Sarìa troppa crudeltà.
E Matilde ne morrà.
Edo. Vanne, e spera.
Mat. Un solo accento.
Edo. Se sapesti ...
Mat. Una parola.
Edo. Periglioso è anche un momento.
La rivale ...
Mat. Ah! corri: vola.
Forse ... oh Dei! se tardi ... ah no!
Vanne, o caro: a te mi affido,
Innocente ho il core in petto,
Se mi salvi, il fato io sfido,
a 2 E di gioia io morirò.
Edo. Non temere, a me ti affida;
Di salvarti io ti prometto;
La rivale invan ti sfida:
Non tremar; ti salverò.
Mat. Sfoga pur, mia sorte irata,
Il tuo barbaro rigore;
Che quest' alma innamorata
Il tuo sdegno sprezzerà.
Ah! se m' ama il caro bene
Cesseranno le mie pene.
Più fedel di questo core
a 2 Non si trova, non si dà.
Edo. Sfoghi pur la sorte irata
Il suo barbaro rigore;
Chè a quell' alma desolata
È difesa l' amistà.
Ah! vicina al caro bene
Cesseranno le tue pene:
Più fedel del tuo bel core
Non si trova non si dà. (*Mat. parte con gli armigeri, ed Edo. con Udo.*)

SCENA X.

Sala nel castello di Corradino come prima.

Corradino seduto presso un tavolino, la Contessa, Ginardo, Aliprando, indi Isidoro.

Cor. (Pietà mi parli invano.
Vendicato sarò. Donna infedele!...
Nè alcun ritorna ancor?)
Con. (Del mio trionfo
Il momento è vicino.)
Cor. Di Matilde
Nessun nuova mi porta?
Ah! Matilde crudel!
Isid. (*entrando*) Matilde è morta.
Alip. (Barbaro!)
Gin. (Dispietato! e tu...
Isid. Silete,
Vel siletote vos: nel caso mio
Avreste fatto peggio.)
Cor. Quell' infida
Che disse?
Isid. Vi dirò. (Mi raccomando
Spiritose invenzioni, e tu Rettorica
Deh! non mi abbandonar.) Giunti del monte
Sul culmine scosceso, e dirupato,
Io, col tuono d' un tragico arrabbiato,
Esclamai: mori, o banderuola errante;
E col piè tracotante
Io stesso la tremenda
Spintarella fatal le detti: ed essa
Capitombolò giù. L' acqua spezzata
Mi schizzò in faccia. Per tre volte a galla
Venne, e tre volte... oh vista!
Dir volea, stralunando
Le luci immerse nell' eterno eclisse:
Corradino birban... ma non lo disse.
Alip. Sventurata!

Cor. Ne godo.
Isid. (Se la beve)
Con. Dottor: la tua protetta
Si fece poco onor. Già si sognava
Il talamo, il comando;
Ma il velo si squarciò; ma finalmente
Matilde apparve rea.

SCENA XI.

Edoardo e Udolfo entrando, e detti.

Edo. Ella è innocente.
Cor. Quale ardir?
Gin. Che sarà?
Edo. Signor, perdona:
È pietade, è dover, che al tuo castello
Rivolge i passi miei.
Ingannato tu sei;
Matilde rea non è. Mira il custode,
Che mi disciolse, e meco
S'involò. Ah! tardi mi svelò l'arcano
Onde render Matilde
Dai tuoi sospetti oppressa:
Fu comprato costui dalla Contessa.
Cor. Matilde non è rea! Perfido! E tu (*ad Isid.*)
Isid. (Questa non è più aria
Per un figlio di Apollo:
Marco-sfila, Isidoro, e gambe in collo.
(*parte tacitamente*)
Con. (Qual fulmine è mai questo!)
Cor. Matilde non è più! Dunque son io
Una tigre, un tiranno!
Ah! qual tremendo inganno!
Perfida! fuggi... va... t'invola
Dal provocato mio sdegno feroce. (*Cont. parte*)
Oh! mi manca la voce!
Troppo è spietato questo
Colpo fatal! Quale silenzio!
Non s'ascolta un lamento?... Intendo... intendo

È quell' ombra tradita.
La riconosco ai palpiti del core...
Mi discaccia... s' adira...
Saprò ben io seguirti, ombra funesta.
Non varcar l' onda estrema. Ah no! T' arresta!
Odo le tue querele
Spetro fremente irato!
Ma il malfattor crudele
Ch' ha il sangue tuo versato,
Fra l' ombre degli abissi
Dovrà seguirti or or.

Coro (*di dentro*) Viva è Matilde.

Cor. Quali accenti!
È fia pur vero? (*al Coro che sorte*)

Coro Mano pietosa
Presso il torrente
Quell' innocente
Non trucidò.

Cor. Voi non mentite?

Coro Te lo giuriamo.

Cor. Me la ridoni
Pietoso fato!
Torno a rivivere
Oh! me beato!
Qual sarà mai la gioia
Allorchè a lei d' accanto
Versando un dolce pianto
D' amor le parlerò;
Se nel pensarlo solo
Ogni più acerbo duolo
Già nel mio sen cessò!

Al. Gin. Che inaspettato evento!
Che istante di piacer!

Edo. e Coro Il duolo d' un momento
Di giubilo è forier. (*tutti partono*)

SCENA XII.

Dirupata come prima. È notte.

Isidoro fuggiasco di dentro, indi in iscena con lanterna accesa. Dopo Corradino di dentro su la montagna.

Isid. Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,
Che la diritta via era smarrita.
Fra il digiuno, la notte, e la paura,
Scivolo ad ogni passo, (*attacca la lanterna ad*
Mettiamoci a seder su questo sasso. *un albero*)
(Ohimè! Questo è il torrente
Dove Matilde si sarà buttata.
Avesse da venir l' Ombra affogata!)
Ma si sarà affogata?
Se non scappavo presto, Corradino
Si sfogava con me... (*s' ode la campana del*
Che suono è questo? *castello*)
Eh! Suoneranno a fuoco; manco male,
Che sto all' acqua vicino.
Cor. Matilde, ah! dove sei!
Isid. Ah! Corradino!
Misericordia! Aiuto! Peggio, peggio:
(*nel prendere la lanterna si smorza*)
Anche il lume è smorzato;
Felicissima notte.

SCENA XIII.

Aliprando, Ginardo ed Egoldo, indi armigeri.

Alip. Fermatevi, Signore.
Gin. È troppo strano
Il vostro dubitar.
Cor. Tentate invano
Lusingarmi, importuni. Entro quell' onde
Forse Matilde mia trovò la morte.

SCENA ULTIMA.

Edoardo guida per mano Matilde fuori del castello, armigeri con faci, e detti.

Mat. Matilde non morì.
Gin. Al. Is. a 3 Che vedo?
Cor. Oh sorte!
(*scende in fretta dalla montagna*)
Cor. Mia vita!
Illusione non è. Vivi, ti vedo;
Di': mi perdoni? A piedi tuoi...
Matilde? Ebben?
Mat. Son tua, son tua per sempre.
Grazie, caro Edoardo.
Medico, abbiamo vinto. Per le nozze (*ad Isid.*)
Da te voglio un sonetto. (Ah manca solo
A tanti miei trofei, che la Contessa
Viva mi veda, e sposa a lui). Signore,
L'affanno terminò, trionfa amore.
Ami alfine? E chi non ama?
Ama l'aura, l'onda, il fiore.
Se di se trionfa Amore
Non ti devi vergognar.
Agli affanni suoi segreti
Son soggetti anche i Guerrieri
Anche i medici e i poeti
Son costretti a sospirar.
Non è vero?
Edo. Cor. Gin. Alip. *a 4* Anzi è verissimo.
Isid. Ancor io dovetti amar,
E sett' anni singhiozzar,
Senza mai nulla sperar,
E' fu cosa da crepar.

Coro, ed Egoldo.

Dunque al castel talora
Verrem da Voi, Signora,
E niun ci scaccierà?

Eguale avete l' anima
Del volto alla beltà.

Mat. Tace la tromba altera
Spira tranquillità.
Amor la sua bandiera
Intorno spiegherà.
Femmine mie, guardate:
L' ho fatto delirar.
Femmine, siamo nate
Per vincere, e regnar.

Il Coro, e gli altri.

Le femmine son nate
Per vincere, e regnar.

Fine.

PREZZO - LIRE UNA.